

회 화 과

1. 학과현황

1.1 연혁

| 연 도 | 주요연혁 | 비고 |
|------|-----------------------|----|
| 1985 | 회화과 신설 인가 | |
| 1986 | 문과대학 회화과 개설 | |
| 1989 | 대학원 미술학과 석사과정 개설 | |
| 1999 | 미술·조형디자인학부 회화전공으로 개편 | |
| 2000 | 조형예술학부 회화전공으로 개편 | |
| 2005 | 미술대학 회화과로 개편 | |
| 2012 | 조형예술대학 회화과로 개편 | |
| 2014 | 대학원 미술학과 박사과정 개설 | |
| 2016 | 조형예술학부 회화전공으로 개편 | |
| 2022 | 아트앤디자인테크놀로지대학 회화과로 개편 | |

1.2 교수진

| 이름 | 생년 | 출신교 | | | 최종학위명 | 전공분야 | 주요담당과목 |
|---------------|------|------|-------|--------------|--------|------|--------|
| | | 학사 | 석사 | 박사 | | | |
| 강구철 | 1959 | 한남대 | 대만문화대 | | 예술학석사 | 한국화 | 한국화 실기 |
| 신영진 | 1963 | 세종대 | 세종대 | | 미술학석사 | 서양화 | 서양화 실기 |
| 박경범 | 1975 | 한남대 | 한남대 | 단국대수료 | 미술학석사 | 서양화 | 서양화 실기 |
| 이주형 | 1974 | 서울대 | 서울대 | 서울대 | 미술학박사 | 서양화 | 서양화 실기 |
| 이종우 | 1973 | 한남대 | 한남대 | 홍익대수료 | 미술학석사 | 서양화 | 서양화 실기 |
| 이상욱 | 1979 | 한남대 | 한남대 | 단국대수료 | 미술학석사 | 한국화 | 한국화 실기 |
| 진혜윤 | 1980 | 성신여대 | 서울대 | 빙엄턴 뉴욕주립대 | 미술사학박사 | 미술이론 | 미술이론 |
| 이재호 (명예교수) | 1953 | 한남대 | 동국대 | | 미술교육석사 | 한국화 | 한국화 실기 |

1.3 교육시설 및 설비

| 연구실(개수) | 실험실습실 | | 주요설비현황 | 기타 |
|---------|---------------|----|------------------------|---------|
| | 명칭(유형) | 개수 | | |
| | 기초실기실 1A (회화) | 1 | 회화 수업 실기장비 | 70518 |
| | 기초실기실 1B (회화) | 1 | 회화 수업 실기장비 | 70517 |
| | 한국화실기실 1 | 1 | 한국화 수업 실기장비 | 70217-0 |
| | 한국화실기실 2 | 1 | 한국화 수업 실기장비 | 70511-0 |
| | 서양화실기실 2A | 1 | 서양화 수업 실기장비 | 70509 |
| | 서양화실기실 2B | 1 | 서양화 수업 실기장비 | 70510 |
| | 서양화실기실 3A | 1 | 서양화 수업 실기장비 | 70512 |
| | 서양화실기실 3B | 1 | 서양화 수업 실기장비 | 70506 |
| | 서양화실기실 4A | 1 | 서양화 수업 실기장비 | 70502 |
| | 서양화실기실 4B | 1 | 서양화 수업 실기장비 | 70501 |
| | 이론강의실 | 1 | PC, 스크린, 프로젝터, 이론강의 장비 | 70508 |
| | 판화실 | 1 | 제작용 책상, 프레스, 건조대 | 70203 |
| | 자료실 | 1 | 실기자료 보관 및 관리 장비 | 70507 |
| | 세미나실 | 1 | 프레젠테이션용 TV, 세미나 장비 | 70519 |

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목표 체계

| | | | |
|------------|--|------------------------|--------------------------|
| 대학이념 | 기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다. | | |
| ↓ | | | |
| 대학교육목적 | 진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다. | | |
| ↓ | | | |
| 대학교육목표 | 덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성 | 시대를 선도하는 창의적 전문인 양성 | 국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성 |
| ↓ | | | |
| 학과(전공)교육목적 | 자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가 양성 | | |
| ↓ | | | |
| 학과(전공)교육목표 | 폭넓은 기초실기 기능 연마와 | 창의적 개성적인 미적세계의 표현능력 함양 | 균형 감각의 작품 해석과 비평 능력 배양 |

2.2 교육과정편제

| 학과(전공) 교육목적 | 학과(전공) 교육목표 | 전공교과목(명) |
|--|--|---|
| 1. 회화전반의 기초이론을 폭넓게 습득하고 다양한 표현기법을 탐구한다. 2. 자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가를 양성하는 것을 목적으로 한다. 3. 전문지식을 바탕으로 독창적이고 개성적인 작품 활동을 함으로써 지역과 사회의 문화발전에 기여하도록 한다. | 1. 폭넓은 기초실기 기능 축적 | 기초서양화, 기초한국화, 조형의이해와실습, 기초실기 I, II, 전공실기 I, II, 서양화연구 I, II, 한국화연구 I, II, 미술해부학, 인체연구, 재료연구, 색채연구 |
| | 2. 창의적인 조형 언어를 이해하고 이를 표현할 수 있는 능력 함양 | 주재와소재연구 I, II, 형상과표현, 창작방법연구 I, II, 서사표현연구 I, II, 개념과의미표현 I, II, 드로잉연구 I, II, 작품연구 I, II, 사진과영상, 혼합매체, 판화 |
| | 3. 작품의 해석과 비평 및 실 무적 영역으로의 이를 확장할 수 있는 능력 배양 | 동양미술사, 서양미술사, 한국미술사, 작가와작품연구, 회화와출판, 아동미술교육 I, II, 캘리그래피연구, 졸업작품종합설계, 현대미술세미나 I, II |

2.3 학과(전공) 졸업소요 최저 이수학점 배정표

| 대학 | 학과, 부(전공) | 전공과목 | | | | 교양과목 | | | | | | 졸업최저 이수학점 |
|---------------|-----------|------|----|----|----|------|------|------|----|-----|----|-----------|
| | | 기초 | 필수 | 선택 | 소계 | 필수 | | | 선택 | | | |
| | | | | | | 공통필수 | 선택필수 | 학부기초 | 계 | 부전공 | 교직 | |
| 아트앤디자인테크놀로지대학 | 회화과 | 10 | 14 | 42 | 66 | 21 | 8 | 0 | 29 | 21- | - | 128 |

2.4 회화과 교육과정 편성표

| 학 년 | 학 기 | 전공기초 | | 전공일반 | | | |
|--------|--------|--|-------------------|----------------|-----|---|--|
| | | 전공필수 (다전공필수:㉡) | 학강실 | 전공필수 | 학강실 | 전공선택 | 학강실 |
| 1 | 1 | 23967 기초서양화1 23990 기초한국화1 | 212 212 | 24112 기초실기1 | 212 | | |
| | 2 | 24071 기초서양화2 24068 기초한국화2 24181 조형의이해와실습 | 212 212 212 | 24113 기초실기2 | 212 | | |
| 2 | 1 | | | 24151 전공실기1 | 212 | 24152 서양화연구1 24153 한국화연구1 23310 미술해부학 24154 재료연구 14257 서양미술사 | 212 212 212 212 330 |
| | 2 | | | 24155 전공실기2 | 212 | 24156 서양화연구2 24157 한국화연구2 24158 인체연구 24159 색채연구 23323 동양미술사 | 212 212 212 212 330 |
| 3 | 1 | | | 24160 주제와소재연구1 | 212 | 24182 표현기법연구1 24162 드로잉연구1 24163 사진과영상 24164 창작방법연구1 24165 서사표현연구1 23324 한국미술사 | 212 212 212 212 212 330 |
| | 2 | | | 24161 주제와소재연구2 | 212 | 24183 표현기법연구2 24167 드로잉연구2 24168 혼합매체 24169 창작방법연구2 24170 서사표현연구2 24166 작가와작품연구 | 212 212 212 212 212 330 |
| 4 | 1 | | | 24184 형상과표현 | 212 | 24171 작품연구1 24172 개념과의미표현1 23923 판화 24173 아동미술교육1 24147 캘리그라피연구 24175 현대미술세미나1 | 212 212 212 212 110 330 |
| | 2 | | | | | 24176 작품연구2 24177 개념과의미표현2 24178 회화와출판 24179 아동미술교육2 23988 졸업작품종합설계 24180 현대미술세미나2 | 212 212 212 212 322 330 |
| 학점계 | | 10-5-10 | | 14-7-14 | | 74-47-54 | |

교과목개요

기초서양화 I 2-1-2

Basic painting I

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초서양화 II 2-1-2

Basic painting II

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초한국화 I 2-1-2

Basic Korean painting I

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초한국화 II 2-1-2

Basic Korean painting II

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

조형의이해와실습 2-1-2

Understanding and practice the element of fine arts

조형의 요소와 이러한 요소가 화면을 구성하는 방식에 대해 이해하고, 이를 제한적인 공간에서 의도에 맞게 표현할 수 있는 능력을 기른다.

기초실기 I 2-1-2

Painting practice I

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

기초실기 II 2-1-2

Painting practice II

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 I 2-1-2

Painting class I

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 II 2-1-2

Painting class II

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 I 2-1-2

Themes and subject matters I

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 II 2-1-2

Themes and subject matters II

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

형상과 표현 2-1-2

Shape and representation

현대 회화에서 사용된 조형 언어에 대해 연구하고, 사용하는 형상과 표현하는 방법에 대한 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 I 2-1-2

Studies in painting I

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 II 2-1-2

Studies in painting II

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 I 2-1-2

Studies in Korean painting I

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 II 2-1-2

Studies in Korean painting II

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

미술해부학 2-1-2

Anatomy in fine arts

1. 인체의 구조와 작동원리를 이해한다.
2. 미술 작품에 내재된 인체의 직접적, 은유적 의미에 대해 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

재료연구 2-1-2

Study in art materials

다양한 미술 재료의 역사와 생산 과정 및 성질을 이

해하고, 이를 직접적으로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

서양미술사 3-3-0

European and American art history

서양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

동양미술사 3-3-0

Asian art history

동양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

인체연구 2-1-2

Study in human body and movement

1. 인체를 관찰하고 묘사할 수 있는 능력을 기른다.
2. 미술 작품에 나타난 인체의 형상과 의미에 대해 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

색채연구 2-1-2

Study in colors

색채의 원리를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 I 2-1-2

Painting technique studio I

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 II 2-1-2

Painting technique studio II

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 I 2-1-2

Drawing studio I

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현방식을 연구 및 실습한다.
2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 II 2-1-2

Drawing studio II

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현방식을 연구 및 실습한다.
2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

사진과영상 2-1-2

Photos and videos

사진과 영상의 원리와 미술사적 의의를 이해하고, 미술 매체로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

창작방법연구 I 2-1-2

creative ways of paintings I

회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

창작방법연구 II 2-1-2

creative ways of paintings II

회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

서사표현연구 I 2-1-2

narrative representation in painting I

회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품을 제작할 수 있다.

서사표현연구 II 2-1-2

narrative representation in painting II

회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품을 제작할 수 있다.

한국미술사 3-3-0

Korean art history

1. 한국의 미술사에서 이루어진 중요한 활동과 성과를 이해한다.
2. 한국 현대 미술에서 이루어진 미술적 활동을 이해하고, 현재의 한국 미술을 해석할 수 있는 능력을 기른다.

혼합매체 2-1-2

Mixed media

다양한 매체의 속성을 이해하고, 이를 활용하여 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작가와작품연구 3-3-0

Artists and works

1. 해외의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
2. 한국 현대 미술의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
3. 이러한 이해를 바탕으로 자신의 작업을 비평적 관점에서 설명할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 I 2-1-2

Painting studio I

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 II 2-1-2

Painting studio II

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과의미표현 I 2-1-2

Concept and meaning I

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과 의미 표현 II 2-1-2

Concept and meaning II

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

아동미술교육 I 2-1-2

Juvenile Art I

아동발달단계와 심리에 대한 이해를 바탕으로 다양한 아동작품을 분석 및 검토, 그리고 제작 및 교육할 수 있는 능력을 기른다.

아동미술교육 II 2-1-2

Juvenile Art II

아동발달단계와 심리에 대한 이해를 바탕으로 다양한 아동작품을 분석 및 검토, 그리고 제작 및 교육할 수 있는 능력을 기른다.

현대미술세미나 I 3-3-0

Seminar in contemporary art I

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

현대미술세미나 II 3-3-0

Seminar in contemporary art II

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

판화 2-1-2

Print making

다양한 판화적 기법에 대한 학습을 통해 판화의 원리를 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

캘리그래피연구 1-1-0

Calligraphy

다양한 방식의 캘리그래피를 실습하여 목적에 맞게 제작할 수 있는 능력을 기른다.

회화와 출판 2-1-2

Painting and book making

출판 영역에서 이루어지는 회화의 제반 활동들을 이해하고, 이를 직접적으로 시행할 수 있는 실무적 능력을 기른다.

졸업작품 종합설계 3-2-2

Capstone design

졸업 작품의 제작과 설치, 전시 진행에 대해 이해하고, 작품을 효과적으로 발표하고 설명할 수 있는 능력을 기른다.